

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.1. Общая характеристика курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности..... | 3 |
| 1.2. Описание места курса «Волшебная кисточка» в учебном плане внеурочной деятельности..... | 4 |
| 1.3. Описание учебно-методического и материально-техничес- кого обеспечения курса «Волшебная кисточка»..... | 5 |
| II. Личностные, метапредметные и предметные результаты курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности..... | 5 |
| III. Содержание курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности..... | 7 |
| IV. Календарно-тематическое планирование курса «Волшебная кисточка» (приложение)..... | 9 |
| 1 класс - 33 часа в год..... | 9 |
| 2 класс - 34 часов в год..... | 17 |
| 3 класс - 34 часов в год..... | 22 |
| 4 класс - 34 часов в год..... | 29 |

Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка»

I. Пояснительная записка

В соответствии с п. 19.2 ФГОС НОО рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Волшебная кисточка» уровня НОО разработана на основе планируемых результатов освоения ООП НОО МБОУ «Гимназия 73», с учетом программ, входящих в ее структуру. На изучение данного курса отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях во 2 - 4 классах (33 неделях в 1 классе), составляет 135 часов.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;

- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Обучение по курсу «Волшебная кисточка» направлено на достижение следующих целей:

В направлении личностного развития:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

В метапредметном направлении:

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.1. Общая характеристика курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее

мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.2. Описание места курса «Волшебная кисточка» в учебном плане внеурочной деятельности

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и рассчитана на учащихся 1-4 классов.

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов |
|--------------|---------------------------|---------------------------|-------------|
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| | | | Итого:135 |

На изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам гимназии и направлен на развитие, обучение и воспитание обучающихся.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Программа предполагает не только групповые занятия, но и проведение массовых мероприятий.

Формы проведения занятий:

тематические занятия, экскурсии, конкурсы, викторины, выпуск стенгазет, просмотр видеофильмов.

Методы и средства обучения:

Словесные - рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные - показ иллюстраций, пособий, схем, зарисовок, презентаций, видеофильмов.

Практические - выполнение практических заданий в тетрадях, игровые ситуации, тестирование, экскурсии.

Формы и методы контроля:

Организация тестирования и контрольных опросов по ПДД

проведение викторин, смотров

организация игр

анализ результатов деятельности

Контрольная деятельность в рамках реализации рабочей программы

| Формы контроля | Классы |
|----------------|---------|
| Выставка работ | 1 класс |
| Тест | 2 класс |
| Проект | 3 класс |
| Проект | 4 класс |

1.3. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение включает минимально-допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов) а также оборудование классной комнаты с учетом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики изучаемого курса.

Учебные пособия:

натуральные пособия (объекты живой и неживой природы)

изобразительные наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы), плакаты

Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, проектор, мультимедийная доска

Список рекомендуемой литературы

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты

курса «Волшебная кисточка».

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
 - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

III. Содержание курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

VII. Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»

1 класс - 33 часа в год (1 раз в неделю)

| Внеурочное занятие (тема, название) | Формы организации внеурочной деятельности | Деятельность учителя (осуществляемые действия) | Деятельность учащихся (осуществляемые действия) | Формируемые умения |
|---|--|---|---|---|
| 1. Я художник. Как работают художники. Комплектование групп. | Рассказ, беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки. | Объяснительно – иллюстративная. | Индивидуальная, изображение радостного солнца. | Знать форму изображения солнца. Уметь рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию. |
| 2. Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя. Комплектование групп. | Экскурсия, рассказ, беседа, наблюдения, сбор природного материала. | Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, игровая. | Коллективная, индивидуальная. Практическая (сбор материала) | Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития. |
| 3. Цветоведение (основные цвета и их оттенки) | Рассказ, беседа, наглядность (цветовой модуль) | Объяснительно – иллюстративная. | Индивидуальная, изображение, работа по заданному алгоритму. | Умение участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение. Развитие чувства эстетического вкуса. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>4. Изображать можно и пятном.</p> | <p>Рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра «Сказка про превращения пятна в образ»</p> | <p>Объяснительно – иллюстративная, частично-поисковая, игровая.</p> | <p>Индивидуальная, изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна.</p> | <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.</p> |
| <p>5. Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева.</p> | <p>Коллективная работа, рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра.</p> | <p>Объяснительно – иллюстративная, частично-поисковая, игровая.</p> | <p>Коллективная работа, изображение осеннего леса.</p> | <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.</p> |
| <p>6. . Изображать можно линией.</p> | <p>Рассказ, беседа, наглядные пособия.</p> | <p>Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, игровая.</p> | <p>Индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»</p> | <p>Уметь применять основные средства художественной выразительности на</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге. |
| 7. Изображать можно в объёме. | Беседа, наглядные пособия, демонстрация, игра. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, лепка птицы из целого куска пластилина. | Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге. |
| 8. Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок». | Рассказ, наглядность. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, поисковая. | Индивидуальная, изображение. | Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 9. Художники и зрители. Выставка работ. | Беседа, наглядные пособия. | Объяснительно-иллюстративная, поисковая. | Фронтальная, выставка. | Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов). |
| 10. Изображать можно то, что невидно. | Рассказ, беседа, наглядные пособия. | Объяснительно-иллюстративная, поисковая. | Индивидуальная, изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки. | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 11. Мир полон украшений. | Рассказ, беседа, наглядность, игра. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по воображению). | Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 12-13. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность. | Рассказ, беседа, наглядность. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, украшение крыльев бабочки. | Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла. |
| 14-15. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум. | Рассказ, беседа, упражнения, наглядность. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи. | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 16-17. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты. | Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение нарядной птицы. | Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге. |
| 18. Как украшает себя человек. | Рассказ, беседа, наглядность. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение любимых сказочных героев и их украшений. | Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | | замысла. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 19-20. Создаём праздник сами. Проект. | Беседа, наглядность, демонстрация. | Репродуктивная. | Индивидуальная, коллективная. | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе. |
| 21. Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент. | Беседа, наглядность, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. Презентация. | Индивидуальная, изображение узора. | Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию. |
| 22. Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея. | Наглядность, демонстрация. | Объяснительно-иллюстративная. Презентация | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. | Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен). |
| 23. Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка. | Наглядность, демонстрация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение нарядной игрушки. | Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию. |
| 24. Постройки в нашей жизни. | Беседа, наглядность, демонстрация, игра. | Объяснительно-иллюстративная, поисковая, игровая. | Индивидуальная, изображение сказочного дома для себя и своих | Развитие композиционного мышления и |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|---|---|
| | | | товарищей по воображению. | воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 25. Домики, которые построила сама природа. | Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация, игра. | Репродуктивная, игровая. | Индивидуальная, лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов. | Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в диалоге. |
| 26. Всё имеет своё настроение. | Беседа, упражнения, наглядность. | Репродуктивная. | Индивидуальная, создание простых образов из простых геометрических фигур. | Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта. |
| 27. «Город, в котором мы живём». | Экскурсия в краеведческий музей. Беседа, рассказ. | Продуктивная. | Коллективная, индивидуальная. | Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ). |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>28. «Город, в котором мы живём».</p> | <p>Беседа, наглядность. Коллективная работа.</p> | <p>Продуктивная.</p> | <p>Коллективная, создание панно «Город, в котором мы живём».</p> | <p>Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.</p> |
| <p>29. «Сказочная страна». Создание панно.</p> | <p>Беседа, наглядность, сказка.</p> | <p>Продуктивная</p> | <p>Коллективная работа, создание панно.</p> | <p>Формирование представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.</p> |
| <p>30. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.</p> | <p>Беседа, упражнения, наглядность.</p> | <p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.</p> | <p>Индивидуальная, создание образов по памяти.</p> | <p>Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | | диалоге, работать в группе. |
| 31. Пропорции и форма различных садовых цветов. | Рассказ, беседа, упражнения, наглядность. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, изображение цветка (с природы или по памяти). | Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития. |
| 32. Урок любования. Умение видеть. | Беседа, демонстрация. | Продуктивная. | Фронтальная, экскурсия в природу, зарисовки. | Умение использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с природы). Умение применять навыки зарисовок с природы. |
| 33. «Здравствуй, лето!» | Беседа, наглядность. | Продуктивная. | Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | с использованием зарисовок, сделанных в природе. |
|--|--|--|--|--|

2 класс - 35 часов в год (1 час в неделю)

| Внеурочное занятие (тема, название) | Формы организации внеурочной деятельности | Деятельность учителя (осуществляемые действия) | Деятельность учащихся (осуществляемые действия) | Формируемые умения |
|---|---|---|--|---|
| 1 - 2. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Комплектование групп. | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг. | Объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. | Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета. |
| 3- 4. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа». Комплектование групп. | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями. | Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж. |
| 5- 6. Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса». | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | | использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. |
| 7. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников». | Рассказ, беседа, презентация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная. | Коллективная, индивидуальная. | Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников |
| 8 -9. Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень». | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра. | Объяснительно-иллюстративная, частично- поисковая. | Индивидуально – коллективная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз. | Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – <i>графика</i> . |
| 10 – 11. Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников». | Рассказ, демонстрация наглядных пособий, рисунок. | Объяснительно-иллюстративная, частично- поисковая. | Групповая, коллективная, индивидуальная. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте. |
| 12. Беседа «Художники | Наглядность, демонстрация. | Объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, коллективная, диалог, | Различать элементарные основы |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| анималисты». | | Презентация | обсуждение. | изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве. |
| 13 -14. Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка. | Беседа, наглядность, наглядные пособия. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение животных или зверей. | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. |
| 15. Беседа «Художники – сказочники». | Наглядность, демонстрация. | Объяснительно-иллюстративная, наглядная. | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. | Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве. |
| 16 -17. Русские народные сказки (добрый и злой образ). | Беседа, наглядность, наглядные пособия. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение сказочных героев (по памяти и представлению). | Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку. |
| 18 -19. Изображение и реальность. | Беседа, упражнения, наглядные пособия. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. |
| 20 -21. Изображение и фантазия. | Беседа, демонстрация, наглядные пособия. | Объяснительно-иллюстративная, репродуктивная, | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. |
| 22 -23. Украшение и реальность. | Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы. | Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог. |
| 24 -25. Постройка и реальность. «Подводное царство» | Беседа, рассказ, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги. | Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой. |
| 26 -27. Постройка и фантазия. «Необычные здания». | Беседа, демонстрация, макеты. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города. | Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. |
| 28 -29. Все работаем совместно. | Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение. | Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Умение вступать в общение друг с другом. |
| 30 – 31. Выражение характера (мужской и женский образ). | Рассказ, беседа, наглядные материалы, демонстрация, игра. | Объяснительно-иллюстративная, частично – поисковая. | Индивидуальная. Изображение доброго и злого воина, | Умение создавать творческие работы на |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | противоположные по характеру женские сказочные образы. | основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге , выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| 32- 33. Изображение природы в разных состояниях. | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная. | Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы. | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников. |
| 34. «Лето, ах лето!» Экскурсия в художественный музей/ | Беседа, наглядность. | Продуктивная. | Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | Знать жанр изобразительного искусства- пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. |

3 класс - 34 часов (1 раз в неделю)

| Внеурочное занятие (тема, название) | Формы организации внеурочной деятельности | Деятельность учителя (осуществляемые действия) | Деятельность учащихся (осуществляемые действия) | Формируемые умения |
|---|---|--|--|--|
| 1-2. Твоя игрушка (создание формы, роспись). Комплектование групп. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, лично- ориентированная. | Индивидуальная, парная | Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан |
| 3-4. Посуда. Комплектование групп. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, лично- ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи. |
| 5. Мамин платок. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, лично- ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент. |
| 6 - 7. Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, | Индивидуальная, парная. | Выделять роль художников в создании обоев, |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------|--|
| | | лично- ориентированная. | | штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику трафарета или штампа). |
| 8- 9. Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке). | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт. |
| 10. Поздравительная открытка (декоративная закладка). | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). |
| 11 – 12. Наследие предков: памятники архитектуры | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная | Индивидуальная, парная. | Учить находить нужную информацию в |

| | | | | |
|--|---|--|-----------------------|--|
| (виртуальная экскурсия). | | | | разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения. |
| 13 – 14. Витражи и витрины. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Коллективная, парная. | Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины. |
| 15 -16. Парки, скверы и бульвары в моём городе. | Рассказ, диалог, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Коллективная, парная. | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------|--|
| | | | | проект. |
| 17. Ажурные ограды. | Рассказ, диалог, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды. |
| 18. Фонари на улицах моего города. | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с разными инженерными формами и видами фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. |
| 19 - 20. Транспорт | Рассказ, диалог, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта . Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. |
| 21 - 22. Художник и театр (образ театрального героя). | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова, |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------|---|
| | | | | показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки. |
| 23 -24. Театральные маски (злые и добрые). | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер. |
| 25. Театр кукол. | Рассказ, диалог, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа. |
| 26 -27. Афиша. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. |

| | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|
| 28. Музей моего города (виртуальная экскурсия). | Рассказ, диалог, презентация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная. | Коллективная, диалог, обсуждение. | Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина. |
| 29 -32. Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знать отличие натюрморта, пейзажа, портрета. Знать выразительные средства выражения, о роли цвета. Уметь самостоятельно создавать картину определенного и заданного жанра. |
| 33. День Семьи. | Рассказ, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Коллективная, диалог, обсуждение. | Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. |
| 34. Экскурсия в художественный музей | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Коллективная. | Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом. |
|--|--|--|--|---|

4 класс - 34 часов в год (1 раз в неделю)

| Внеурочное занятие (тема, название) | Формы организации внеурочной деятельности | Деятельность учителя (осуществляемые действия) | Деятельность учащихся (осуществляемые действия) | Формируемые умения |
|---|--|--|--|---|
| 1 -3. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Комплектование групп. | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, коллективная. | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа). |
| 4 -6. Образ красоты человека. Комплектование групп. | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|--|
| | | | | <p>Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме.</p> <p>Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни.</p> |
| 7 – 8. Народные праздники. | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | <p>Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.</p> |
| 9 – 10. Древнерусский город – крепость и его жители. | Упражнения, лекция, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | <p>Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город –</p> |

| | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|--|
| | | | | крепость на фоне пейзажа. |
| 11 -12 Древние соборы. | Упражнения, лекция, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. |
| 13 -14. Древнерусские воины – защитники. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов. |
| 15. Города русской земли (виртуальная экскурсия). | Диалог, рассказ, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов. |
| 16 – 17. Страна восходящего солнца | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в | Продуктивная, наглядная, | Индивидуальная, парная, групповая. | Познакомить с особенностями легких |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|--|
| (Япония). | контекст проблем ученика, диалог, презентация. | объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | | построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава). |
| 18 -19. Образ художественной культуры Древней Греции. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь. |
| 20 -21. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые |

| | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--|
| | | | | готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями. |
| 22 -23. Все народы воспевают материнство. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя. |
| 24 -25. Все народы воспевают мудрость старости. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек. |
| 26 -27. Сопереживание – великая тема искусства. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Понимать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|--|
| | | | | искусстве имеет большое место. Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом. |
| 28 -29. Герои, борцы, защитники. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. |
| 30 -31. Юность и надежды. Искусство народов мира. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж., самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства. |
| 32 -33. Праздник искусства. Заочное посещение музеев | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем | Продуктивная, наглядная, объяснительно- | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь находить информационно – |

| | | | | |
|---|--|---|---------------|---|
| мира. | ученика, диалог, презентация. | иллюстративная, лично-ориентированная. | | справочный материал по теме и пользоваться им. Учить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. |
| 34. Здравствуй, лето! Экскурсия в художественный музей | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Коллективная. | Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом. |

VIII. Описание материально – технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля,Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

